II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona
X Coloquio Internacional Montevideana
XXXI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona

Ducasse Maldoror Lautréamont
Mayo del 68
Erotismo Sexualidad

Montevideo
7, 8 y 9 de junio de 2018

Museo Nacional de Artes Visuales - Biblioteca María Stagnero de Munar “Castillito” del Parque Rodó

Jueves 7 de junio

	Museo Nacional de Artes Visuales	***Biblioteca "Castillito"***
9h30	**Acreditaciones**	
10h - 11h15	**Palabras de apertura** Beatriz Vegh, Académica de número, Academia Nacional de Letras. Susana Artal, Presidenta de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona. Enrique Aguerre, Director del Museo Nacional de Artes Visuales. Álvaro Rico, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República Sergio Mautone, Director de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. **Entrega de premios Lidia Moreau**	
11h15 - 12h30	**Conferencia** "Ducasse y Lautréamont: dos veces tres misterios" Michel Pierssens. Presenta Beatriz Vegh.	
12h30 - 14h		**Almuerzo**
14h - 15h30	**Lautréamont en otros escritores** Hebert Benítez Pezzolano: "Isidore Ducasse y el Romanticismo rioplatense" Fernando Urrutia: "El último maldito: la influencia de Lautréamont en la obra de Michel Houellebecq" José Gabriel Lagos y Federico Giordano: "Varelizar a Varela: un encuentro con Ducasse y Francia en *El hombre de marzo*, de Tomás de Mattos"	**Lautréamont en otros escritores** Ana María Rossi y Sergio Di Nucci: "La recepción de Lautréamont en Italia: el caso de Giuseppe Ungaretti" Leonardo Rivero Torielli: "Lautréamont, Laforgue y la Lira desencantada" Francisco Álvez Francese: "El gemido de Lautréamont: Ducasse en la obra de García Lorca"
15h30 - 16h	**Pausa café**	**Pausa café**
16h - 17h45	**Literatura comparada y traducción** Susana Caba: "*Le voyage de Saint Brendan* (Benedeit): perspectivas y proyecciones en la *Vida del bienaventurado San Amaro*"	**Literatura comparada e historia y filosofía** Jorge Caputo: "Comme une putain sortant du bal masqué...: el demi-sommeil como metáfora histórica y poética en Jules Michelet y Gustave

	Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil: **"**Florencio Sánchez traductor" María Paula Salerno: "*Cantos de Maldoror*: *Satánica Trinidad*, la versión de Aurora Venturini" Verónica D'Auria: "*Metroland* o Francia para Inglaterra en los años 60: ese otro país"	Flaubert" Alba González: "Mercantilismo o capitalismo incipiente y los tópicos románticos en *Enrique de Ofterdingen*, de Novalis y *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert" Graciela Mayet: "En busca de la realidad perdida: Virginia Woolf y Marcel Proust" Francisco Salaris Banegas: "Las huellas proustianas en *Infancia en Berlín hacia 1900*, de Walter Benjamin"
17h45 - 18h15	**Pausa café**	
18h15 - 19h45	**Mesa Plenaria Mayo del 68** Camille Gapenne: "La poesía de mayo, la Revolución y Lautréamont" Javier Gorrais: "Pensar la multiplicidad y pluralidad: literatura y memoria en Perec y Blanchot" Santiago López Delacruz: "La imaginación al poder (de la literatura): la muerte del autor como metáfora de la crisis de 1968"	
20h - 21h15	**Conferencia** "La filosofía interrumpida: venir después de mayo de 1968" Patrice Vermeren. Presenta Ricardo Viscardi.	

Viernes 8 de junio

	Museo Nacional de Artes Visuales	***Biblioteca "Castillito"***
9h30 - 11h15	**Literatura comparada, diálogos intercontinentales** Francisco Aiello: "Conflictos sociales y lingüísticos en *Gouverneurs de la rosée* de Jacques Roumain y "Agua" de José María Arguedas" Paula Álvarez: "De *Crimen y Castigo* de Fiódor Dostoievski a *Maldito sea Dostoievski*	**Literatura comparada, memoria** Amelia Bogliotti: "Traces de la mémoire. Sur *Les Années* d'Annie Ernaux" Claudia Moronell: "Erotismo, dolor y verdad en *Se perdre* de Annie Ernaux" Natalia Ferreri: "Laura Alcoba y Sylvia Molloy: dos poéticas de la memoria"

	de Atiq Rahimi – Una ética de la destrucción” Óscar Arcos: “*La Tribu*, de François Barcelo y *Cien años de soledad*: Notas sobre las comunidades ficcionales premodernas y la ficcionalización de la historia” María Victoria Urquiza: “Presencia del mito de Sísifo en dos obras contemporáneas, *Reine Pokou* de Véronique Tadjo y *Roberto Zucco* de B.-M. Koltès”	Mónica Martínez de Arrieta y Silvina Perrero de Roncaglia: “Memoria, violencia, identidad: resignificaciones en relatos de Edgardo Cozarinsky y Amélie Nothomb”
11h15 - 11h30	**Pausa café**	
11h30 - 13h	**Conferencia** “Désirs et plaisirs érotiques dans la littérature médiévale française (Dimensions esthétiques et nouveaux arts d’aimer)” Jean-Jacques Vincensini. Presenta Susana Artal (traducción consecutiva).	
13h - 14h15	**Almuerzo**	
14h15 - 16h	**Mayo del 68** Manuel Fernández y Santiago Herrera Yáñez: “Amor, subjetividad y política de los cuerpos: un breve recorrido por la imaginería erótica de Marguerite Duras” Walter Romero: “Badiou, mayo del 68 y el álgebra de la revolución” Lucía Vogelfang: ““Il est interdit d’interdire”: Marguerite Duras, su figura de autor y el Mayo francés” Pierre-Ulysse Barranque: “Ducasse leído por Debord, el estilo de la insurrección”	**Erotismo Sexualidad** Soledad Campaña: “Del mito a la palabra: Una comprensión metapoética de “Soient Amour et Psyché” de Yves Bonnefoy” Julieta Videla Martínez: “Resonancias del epricureísmo en la moral sádica” María Julia Zaparart: “*Trésors à prendre* (1960) de Violette Leduc: un erotismo de los objetos” Valeria Castelló-Joubert: “Erotismo e incesto en *La Curée* de Zola. La retórica del invernadero”
16h - 16h30	**Pausa café**	
16h30 - 18h	**Mesa Plenaria Ducasse Maldoror Lautréamont** Pablo Rocca: “Enigmas a resolver: los últimos días de François Ducasse” Eric Walbecq: "¿Lautréamont leyó *Latréaumont*?".	

	Kevin Saliou: “La red social de Isidore Ducasse y de sus lectores”	
18h - 20h	**Ducasse Maldoror Lautréamont en contemporáneo** Carlos Seveso Fernando Butazzoni Leo Masliah Modera: Silvia Guerra	
20h	**Asamblea de socios de la AALFF (Castillito)**	
21h	**Cena de camaradería**	

Sábado 9 de junio

	Museo Nacional de Artes Visuales	***Biblioteca “Castillito”***
9h30 - 11h30	**Mayo del 68** Alma Bolón: “Ducasse, Cortázar, Godard: tan fortuito como su encuentro en un mundo en tormenta” Francisco Espinoza: “Je t'aime . . . moi non plus” Violeta Percia: “Imagen, imaginación y poder: notas sobre la Internacional Situacionista antes y después del mayo francés” João Arthur Pugsley: “Debord et Godard: “Toute oeuvre d’art est un acte de résistance”” Luca Rodríguez: “*Mare liberum* : Lautréamont desde la filosofía del mar original”	**Erotismo Sexualidad** Pedro Agustín Gari Barbé: “Julio Herrera y Reissig y Charles Baudelaire: continuidades y transformaciones en el erotismo finisecular” Teresa Martínez Cornejo : “Le mal dans les poèmes érotiques de Paul Verlaine” Ana María Peña: “Paul Éluard : un chantre de la passion charnelle” Diego Hernán Rosain: “Botánica perversa, escritura fructífera: Reminiscencias de *Les Fleurs du Mal* en *Aku no Hana* de Shūzō Oshimi” Victoria Raffaele: “Las derivas del verbo actuar: Deseo, máscara, voz”.

11h30 - 11h45	**Pausa café**	
11h45 - 13h15	**Mesa plenaria Erotismo Sexualidad** Estela Blarduni: “Erotismo y sexualidad en Pascal Quignard” Isabelle Dumas: “Lautréamont et Houellebecq : l’étrange beauté de la violence” (Texto proyectado en español.) Susana Artal: “Bellas durmientes en el siglo XIV”	
13h15	**Palabras de cierre**	